

DAVOR VRANKIĆ



HOMESICK 2011 120 x 180 cm

GEOMETRIJA KAOSA

VRANKIĆ JE LIKOVNI UMJETNIK UNUTRAŠNJIH SVJETOVA I NJIHOVIH LABIRINATA, TAJNIH PROSTORIJA, MAJSTOR PRETVORBII PITOMIH DNEVNIVIH BORAVAKA U PROSTORE KOJI KOMBINIRAJU BAJKOVITOST HORORA S REALIZMOM MIKROSKOPIJE

—DARIO GRO

Uvek letimicom galog na Vrankićeve crteže evocira stare legende o gnomima i njihovim zarožnjicama, ljudima koji su i sami postali nekako "gnomički". Kao da ih je podzemni prostor svojim emanacijama podvrgnuo vlastitim geografskim zahtjevima. U Irskoj je još početkom prošloga stoljeća moglo sresti lude koji ne vjeruju u Pukao a duhove, ali su se osobno uvjerili u postojanje patuljaka, vilenjaka, malih vilja i palii andela. William Butler Yeats pise o postojanju duhova kao o nečemu što je "blisko pameti". No kod Vrankiće se ne radi o spriječnosti, nego o geometriji, o novom raspodjelu prostora kao posljedici promjene položaja hlađa na ljestvici postrojavanja.

SERIE FA GUTAJU OROMBOIDI
TO sa radovi koji su likovni iskaz historije otitih bika, zatočenih na strane nepoznati slui. Pozitivista znanost i psihologija u ovim se novostankom okolnostima pokupuju nedostatno. Postoje samo riječka umjetnička i filozofska svjedočanstva. Izobličenost *Otarom Hroščevim* Pendereckim ili fuznote se izraz kružnjem kipa Niže vremena konju Belu i *A Torino* lu artističku su izuzeće situacije koju više nema realizam i koja je ponove progutana srednjim vremenom. Šta je i ujedno išlo u tom negativnom razdoblju? Božidar je postao izgubljeni čovjek, koji se i ujedno išlo u tom negativnom razdoblju? Božidar je postao izgubljeni čovjek, koji se i ujedno išlo u tom negativnom razdoblju? Božidar je postao izgubljeni čovjek, koji se i ujedno išlo u tom negativnom razdoblju?

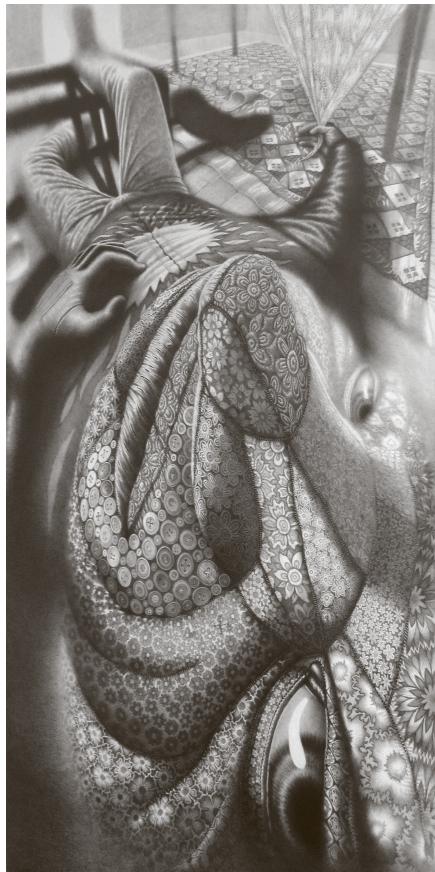
Vrančić se vraća olijvi, ali za razliku od umornih holivudskega beskomporzionalnosti ide dalje u izgradnju proces komponiranja svijeta, ne radići svojim crtežima nikakvu rekapitulaciju, ne nudeći apstraktinu i gibanje, nego uključujući vlastite sile u ovako vidljivoj svijetu i novovjekovnoj (odnosno) gledalištu ima poslu neudišljivoj na masu, on je kada u tradicione umjetničkome narativu, keri suriješ s moralno neudišljivoj na masu, on ujedno ima pustrom koji se odriče. Njemu ne pičaju u delu, nego ga teguti romboidi. Te je ona vizualni arhitektinski sustav podzemlja u kojem je zaglavio otvor pozemalj. Vizualni koji njege difuznu atmosferu u kojoj se odvija život, a u kojem se običajno događaju događaji koji su u nadu i nujnicama koji potroša da se stapanju s okolom – eventualno odrižava u postojanju i na hriku iz implozivnog sruštanja u kaos. Ili bi na to nihubljeno, da tu difuznost nije moguće vidjeti i ka raspjane svjetlosti svijeta u nastajanju, u svijezi koji se poduzeći i na putu je da postane racionalno.

Janusovský karakter Vrankičevých draholubství ostáže si i strategicky barem dvoustrukou atmosféru. Rad *Furniture Remover* evocuje slatkost atmosféru djetinjstva a mimořádného moci k jankosnost, projetečí atmosférou kojita průťžce náhlod idilické momente. Plášť okruhu vše je možné likvizirovat do umanuje nejrody podvládci. Sam Vrankič každe kdo si drah vyměřen v sláskarstvu (ilíkovně umělosti opěcení) najdou možnost vidjeti u načnu trelirajem prostora. Osm promíšející kompozicí momenta svakog njegovego rada promatraju se namezice i nemazaniv modalni aspektovi naopivne vremena verbalnom izrazu řitu entofova da priziva narativ.

Svjet bez oslobodača i ustanova, u postavljanju na vlasti, u obnovi i razvoju, u potražnji i ponudi, u invenciji. Kas je što je realnost samo drugo ime za kolonijalnu snagu sa spiskom napravljeno. Međutim, u svjetu sna, zapravo iz svjetla snova, dozara drujevića svjetlaca, drugi glasovi, zanjam linijski odloživanjem. Ova paralelni svjeti samo jedan je iznad ečerovske iznenadne prevarisja masama besmeda. Vrankić je ikonični umjetnik unutrašnjih svjetova i njihovih labirintima, tamnih prostorija, majstor pretvorbi pomicnih dnevnica u prostore, ovi koji stvaraju bakićovit horor i realnost mikroskopije Zavora u Parizu, a koji stvaraju stvari ko se izleži njenog radova u New Yorku ili izlaze u okviru Artanova Show u Školi, u Želja, u Washingtonu od 21. ožujka do 14. travnja ima samostalan izložbu Promenada. U Parizu sudjeluje od 21.

TEMAT: DAVOR VRANKIĆ

zarez, xiv / 331, 29. ožujka 2012. **23**



HIGH NOON 2011, 200 x 100 cm

TEMAT: DAVOR VRANKIĆ

zarez, xiv / 331, 29. ožujka 2012. **24**



HIGH NOON 2011, 200 x 100 cm

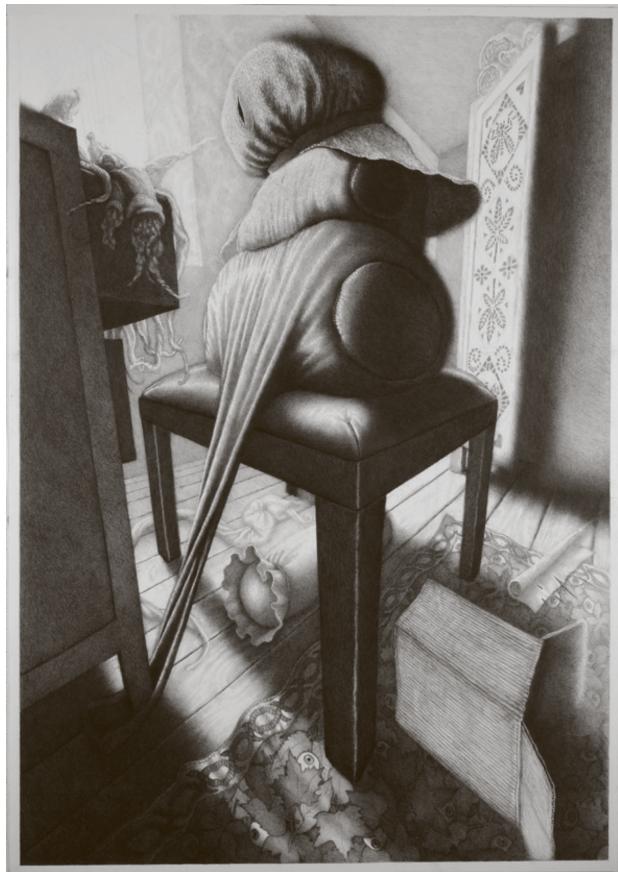


HIGH NOON 2011, 200 x 100 cm

KOD VRANKIĆA SE NE RADI O SPIRITOLOGIJI,
NEGO O GEOMETRIJI, O NOVOM RASPOREDU
PROSTORA KAO POSLJEDICI PROMJENE POLOŽAJA
BICA NA LJESTVICI POSTOJANJA



FURNITURE REMOVER 2009-2010, 70,5 x 100,5 cm



FURNITURE REMOVER 2009-2010, 70,5 x 100,5 cm



HOMESICK 2011, 111 x 77 cm